

RAON-L'ÉTAPE

« Reg'Art » au-delà des apparences

Liberté et mémoire sont au cœur de la nouvelle exposition proposée par l'association « Reg'Art » au lycée Louis-Geisler. Rencontre avec Louis Montrelay.

Un artiste sympathique, d'une profonde gentillesse, investit actuellement les cimaises des couloirs du lycée professionnel régional Louis-Geisler, chemin de la Belle-Orge. Jusqu'au 15 décembre 2017, l'association « Reg'Art » présente une partie du travail de Louis Montrelay. Jeudi soir, lors du vernissage, Anne-Marie Renaux, présidente, et le peintre, présentaient une vingtaine de toiles et plusieurs masques au public composé du staff du lycée, de nombreux artistes et proches de l'invité.

Une expo en deux parties

Passant d'un tableau à l'autre, Louis Montrelay revenait sur son parcours : « Après des débuts en aquarelle, j'ai appris le sens des valeurs avec Alain Simon, le dessin et les arts plastiques avec Alain Colinmaire, Annie Tremsal et Franck Hommage. D'autres artistes m'ont également apporté, tant Liliane



Inspiré par Delacroix, Louis Montrelay a travaillé autour du thème de la liberté.

Voirin qu'Isabelle Garnier. Les ateliers et stages suivis avec Luc Doerflinger m'ont permis d'entrer véritablement dans un espace de création. » L'exposition raonnaise s'articule autour de deux parties. D'abord une série d'œuvres déclinées autour du thème de la liberté d'après le célèbre tableau de De-

lacroix « La liberté guidant le peuple ». « Rouges, noirs, Marianne, Gavroche : les tableaux sont forts et choquent un peu. Pour moi, si la peinture ne dérange pas, il faut faire autre chose », explique le peintre. Au fil des pas, le visiteur découvre une seconde série de tableaux qui reprennent un travail sur la mémoi-

« Pour moi, si la peinture ne dérange pas, il faut faire autre chose »
Louis Montrelay.

re et les ancêtres. Hommage au peintre flamand James Ensor ou encore à ses aïeux laitiers par le biais de vieilles planches de laiterie familiale surmontées de masques : Louis Montrelay mélange les techniques et les épaisseurs pour exprimer son art.

« Une lettre, un mot, un poème, une couleur, une forme... tout est prétexte pour aborder la peinture », souligne-t-il, avant de conclure : « Pour moi, ce n'est pas la représentation exacte des choses qui est importante, mais la découverte de ce qu'elles ont de dissimulé, voir plus loin ou à l'intérieur d'un personnage ou d'un paysage. » L'exposition est à découvrir jusqu'au 15 décembre, du lundi au vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Entrée libre.